

Thierry
Liegeois

Septembre 2016

Thierry Liegeois

Né en 1983 à Montbéliard (France)

Basé à Lyon.

16 rue Philippe De Lassalle 69004 LYON

0781284826

thierryliegeois1@gmail.com

thierryliegeois.com

thierry-liegeois.ultra-book.com

vimeo.com/thierryliegeois

Expositions personnelles

2016: *“Hybristographie“*, OÙ, Marseille, France.

2016: *“Glitch City“*, Unicorn center for art, Beijing, Chine.

2015: *“Cacography“*, Lab47, Beijing, Chine.

2014: *“Le syndrome Murray Futterman“*, Or nothing. Brussels, Belgique.

2013: *“Rise and Fall“*, atelier-galerie L'oeil de boeuf. Lyon, France.

2012: *“The Uncanny Valley Saloon“*, module Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, Palais de Tokyo. Paris, France.

2012: *“Dystopia“*, IAC Villeurbanne - Angle art contemporain. St-Paul-Trois-Châteaux, France.

Expositions collectives (sélection)

2016: *«Machination(s)»*, Galerie Eric Mouchet, Paris, France.

2015: *“Habitudes, habitat, habitus“*, L'état des lieux, Lyon, France.

2014: *“Le rire, un parcours jaune“*, Cac Atelier Estienne, Manoir de St Urchaut. Pont-Scorff, France.

2014 : *“La féerie des bosquets vénéneux“*, résidence Moly-Sabata. Sablons, France.

2014: *“Nouvelles de la Kula“*, centre d'art plastiques de St-Fons. St-Fons, France

2013/2014: *Espace/cellule*, Thierry Liegeois VS Pierre Gaignard&Benjamin Collet Feat. Gordon Matta-Clark, Néon. Lyon, France.

2012: *“Fables Berurières-BxN-part1“*, Greenhouse. St Etienne, France.

2011: *“Les enfants du sabbat XII“*, le Creux de l'Enfer. Thiers, France.

Résidences

Résidence, Unicorn center for Art, Beijing, Mars-avril 2016

Résidence au lycée, le 19 crac, Montbéliard, janvier à juin 2016

Lab47, Beijing, Juin 2015

Moly-sabata, Sablons (Isère). Juillet et Août 2012

Editions/Publications

Hors-série. Les Modules- Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent 2010-2015

Catalogue Résonance, Biennale d'art contemporain de Lyon, 2013.

Supplément Semaine volume X, Galeries Nomades, 2012. Auteur Franck Balland.

Palais de Tokyo Magazine n° 16, automne 2012. Interview avec Marc Bembekoff.

Les Enfants du Sabbat XII, collection mes pas à faire au Creux de l'enfer.2011. Auteure Elfi Turpin

La démarche artistique de Thierry Liegeois évolue entre dénonciation et préoccupation sociales. Avec l'humour comme maître mot, la critique se fait art.

Ce jeune artiste conçoit des installations et des dispositifs sonores et visuels dont le fonctionnement tant matériel que symbolique s'appuie sur plusieurs bases culturelles communes, underground ou vernaculaire. Souvent, il met en œuvre des systèmes mécaniques (bien que narratifs, car culturellement référencés) qui transforment, traduisent ou diffusent, si ce n'est tout cela à la fois. La disparition de l'industrie et des machines – celle qui a vu naître le rock métal, la techno et la noise – semble hanter le travail de Thierry Liegeois. Dans cette perspective, son intérêt pour les lieux au rebus, son vocabulaire plastique et les matériaux employés convergent vers la notion de fuite entropique.

Unsuitable temple (2016) [document vidéo expo Glitch City](#)

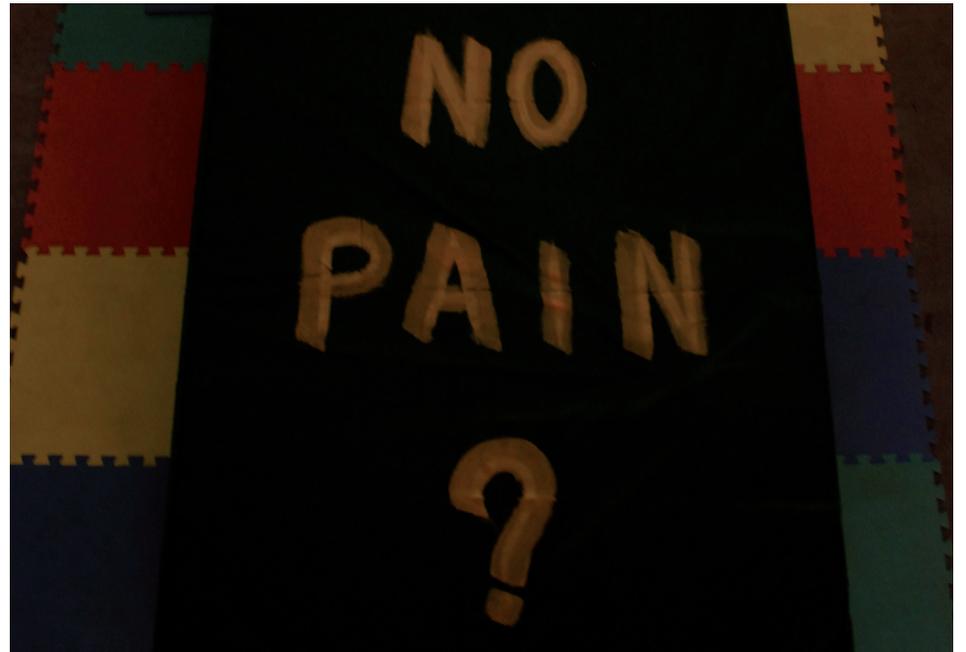
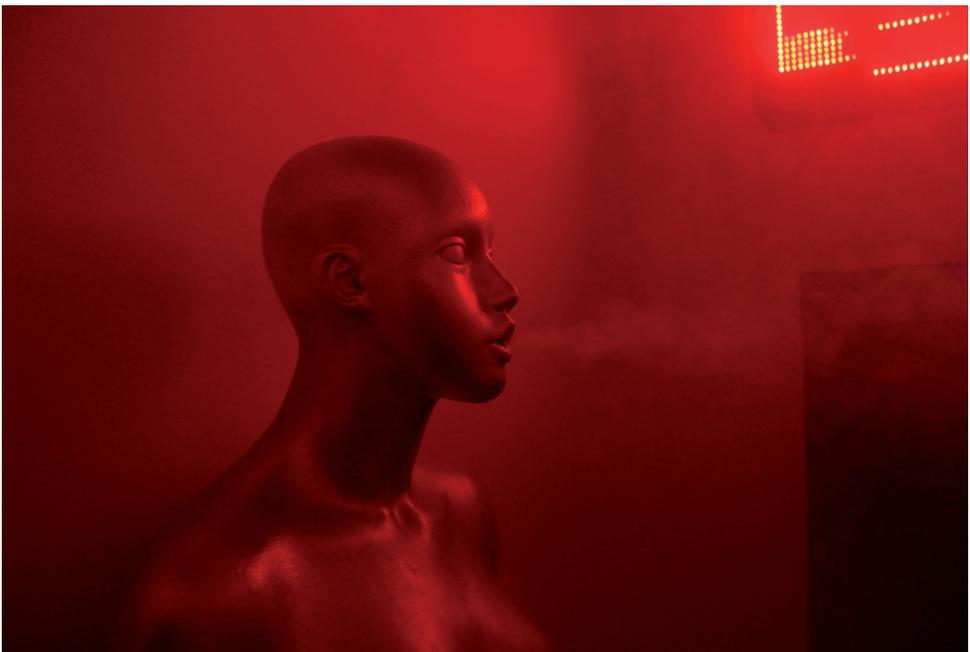
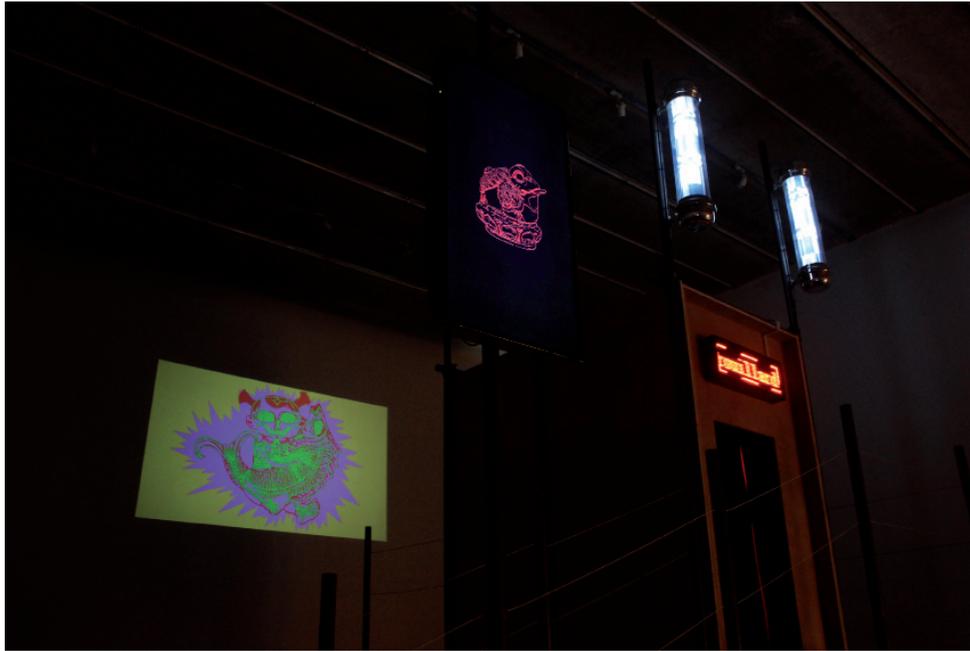
Installation

Tube acier, fixations d'échafaudage, bois, moquette rouge, plante morte, machine à fumer, écran plat avec gif (Toad-bomb), projecteur avec gif (Bones of Happiness), buste de mannequin, peinture or, matelas de saut, 4 poteaux de barbier avec impressions numériques.

Dimensions 10m x 7m x 5,5m



Unsuitable temple (2016).



Unsuitable temple (2016). Détails.

Glitch city (2016)

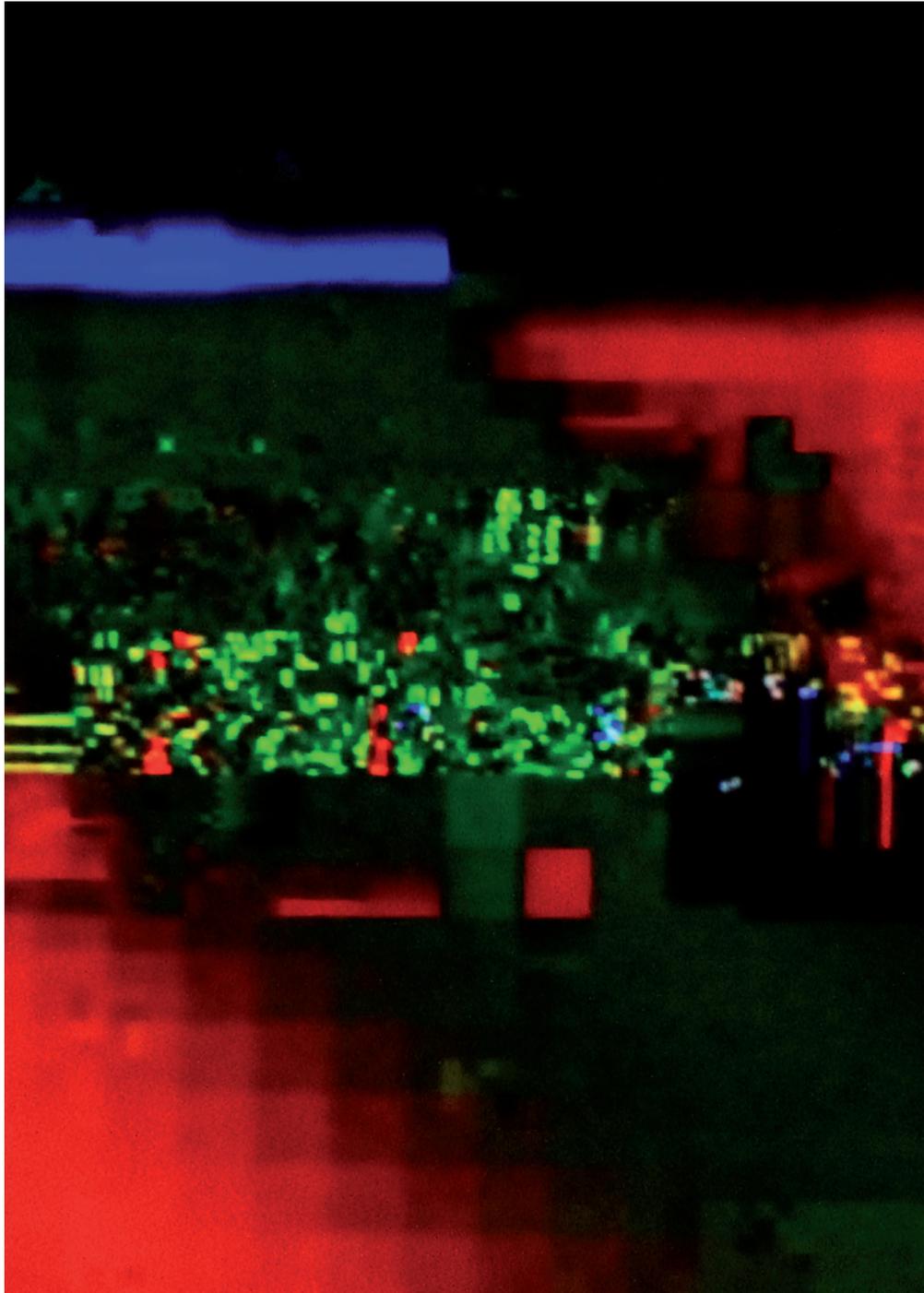
Installation

2 Impressions numériques sur fenêtres, 4 Fatboy, diffusion sonore (Systemic Sleepless, Cao Xiaoyang & Wang Yao)

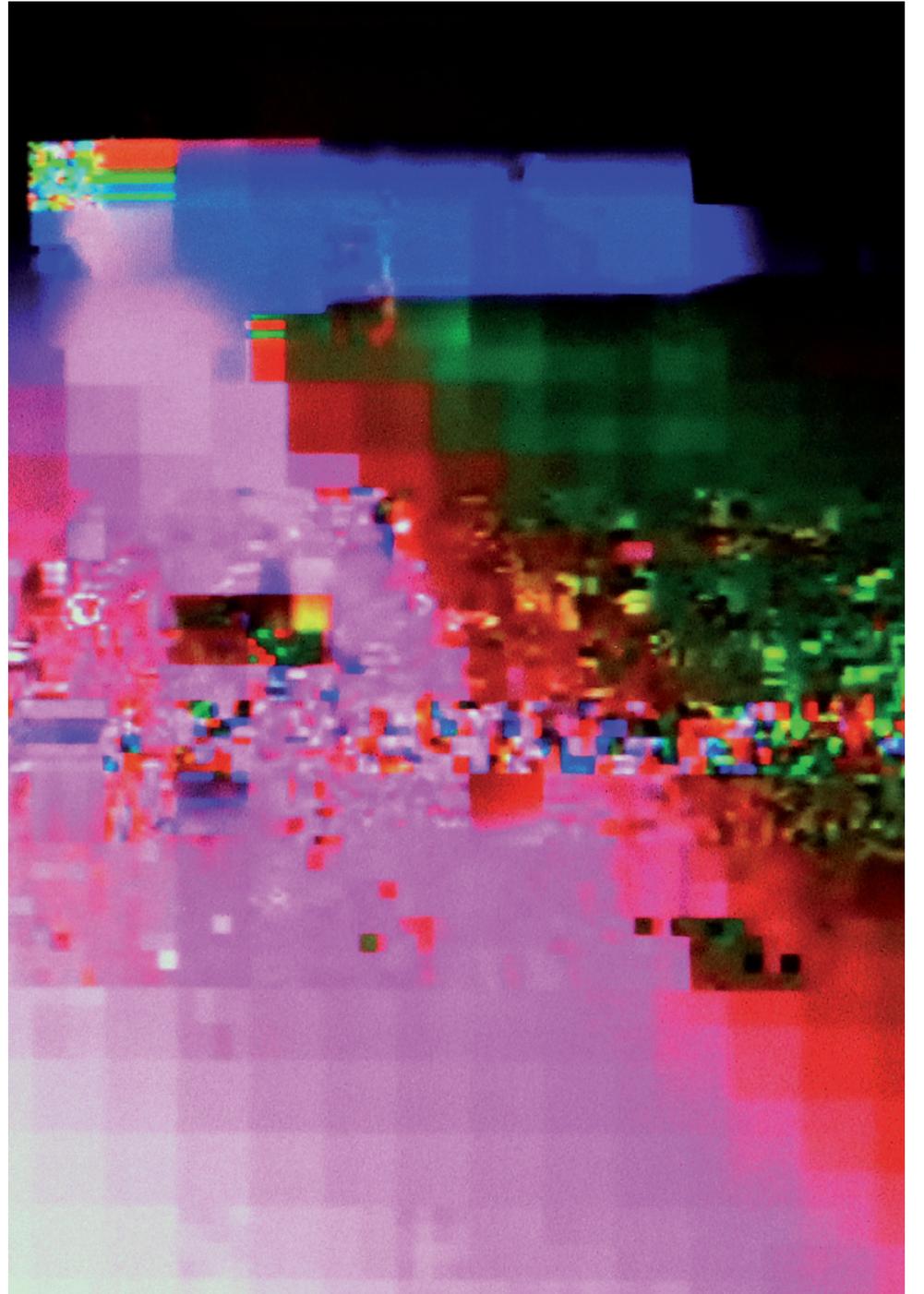
Dimensions variables



Glitch city (2016).



Glitch city (2016) Détails.



Overload(2016)

Installation

Acier, pompe à eau, colorant, huile 2T, carton plume, calamine, bois, tapis de sol brillant, phares, radio.
dimensions variables.



Overload (2016).



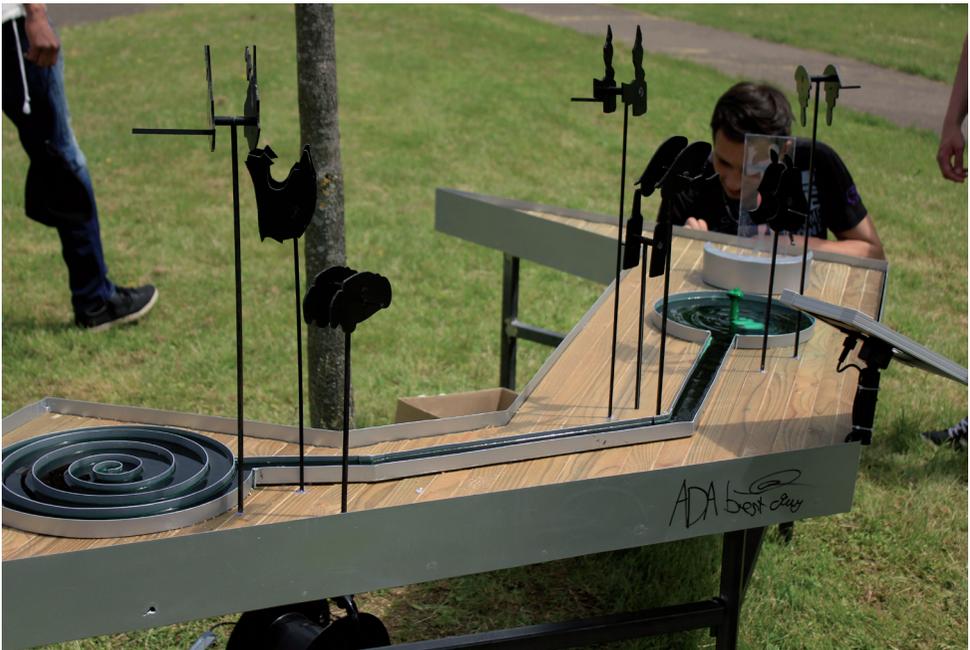
Overload (2016). Détails.

Notre jardin anthropocentrique (2016)

Sculpture en dyptique (avec les élèves du lycée Nelson Mandela d'Audincourt et Lycée Quelet Valdoie)



Notre jardin anthropocentrique (2016).



Notre jardin anthropocentrique (2016).

Michael was here (2015)

Installation in situ

Poster récupéré sur place, plexiglas, bois, spot rouge, régi-lumière, piste son.

170 x 90 x 30 cm



Michaël was here (2015).



Michaël was here (2015).

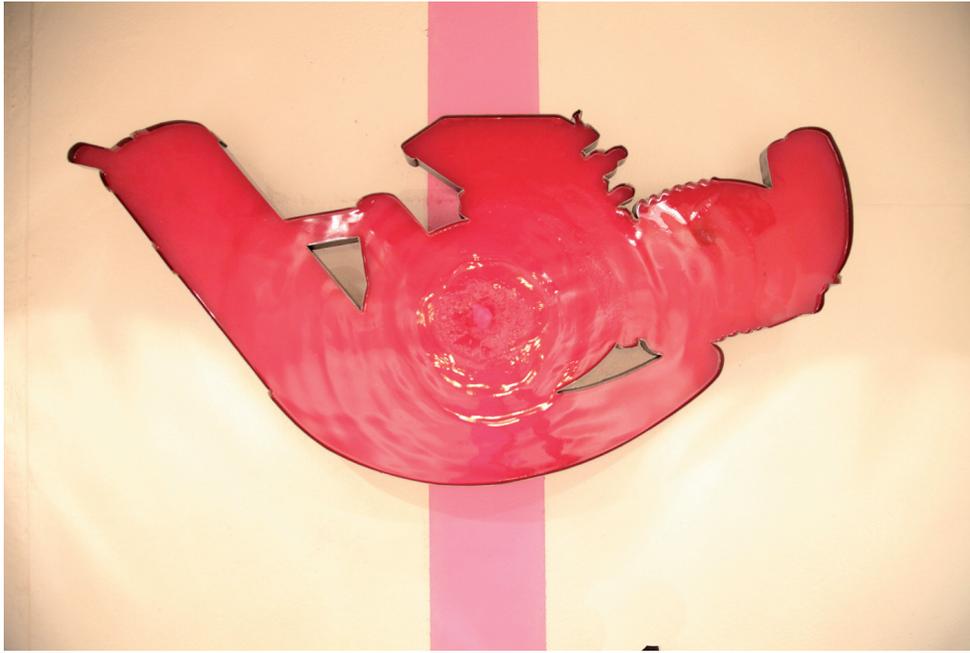
L'atelier d'Edward (2015) [document vidéo L'atelier d'Edward](#)

Installation

Acier, pompe à eau, colorant, huile 2T, carton plume, calamine, bois, tapis de sol brillant, phares, radio.
dimensions variables.



L'atelier d'Edward (2015).



L'atelier d'Edward (2015).

Cacography (2015) [document vidéo cacography](#)

Installation

linoleum damier, texte et croquis au crayon de couleur encadré, masques en plastique thermoformés, jardins miniatures sur éléments à base de triporteur chinois, eau, tortue, poisson rouge, son.

dimensions variables.



Cacography (2015) détail.



Cacography (2015).

The last joke (2014) [document vidéo The last joke](#)

Installation

bois
tissus
fleurs en plastique
plaque funéraire
chauve-souris séchée
éclairages de chantier
banderolle de sécurité
faux cocktail vert
bâche noire
cornet de diffusion
cible
veste violette
image d'explosion
au format carte postale

calendrier Lindner
(fabriquant de cercueil).

piste son «that's not funny»
(accumulation des rires du
Joker extrait des séries,
dessin animés et films)

Dimensions variables.





The last joke (2014).

Porte-drapeaux (2014)

terre
bois
mouettes en métal
peintes à la main
fabriqué en Bretagne,
tissus satiné rouge blanc noir.

hauteur 1m90.





Porte-drapeaux (2014)

Le syndrome Murray Futterman (2014) [piste son diffusée dans l'exposition](#)

Exposition

ensemble de sculptures
photographies encadrées
Tapisserie
Texte peint sur tapisserie
piste son





Duel aux canapés (2014), photo de droite, Wang Nan, Jeune Chinois (2009)



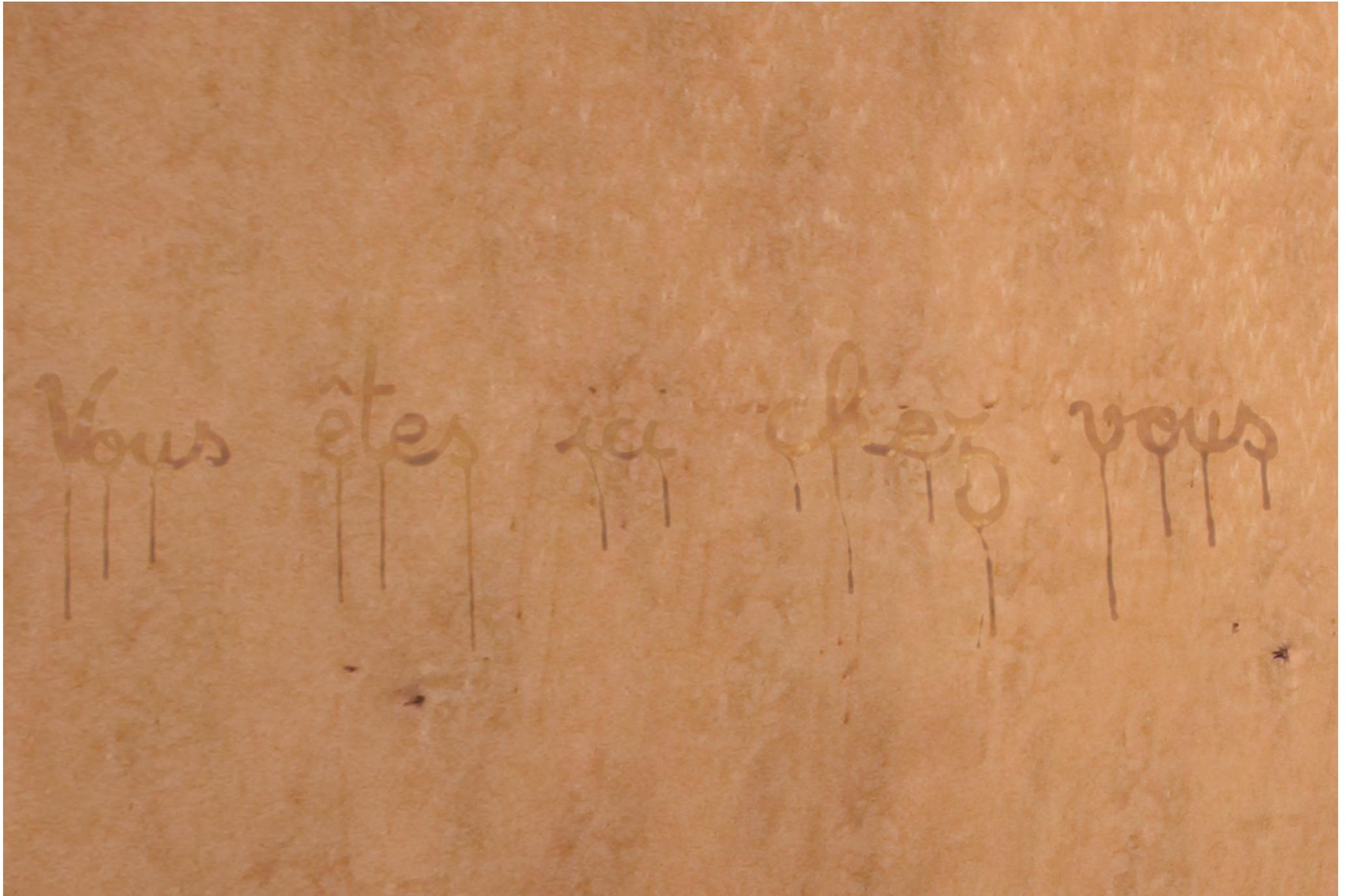
Sale temps pour un phénix (2014) photo Thomas Benard



Sale temps pour un phénix (détails) Photo 1 et 2 Thomas Benard



Vous êtes ici chez vous (2014) détail



Vous êtes ici chez vous (2014) détail, reconstitution

Hybristographie (2014)

Installation

métal
bois
tissus teintés
papillons séchés sur portraits
imprimés sur papier
élevage de papillons
pierres ornées.
14 cadres 10x12 cm.

Dimensions variables
Collection M.Ogier





Hybristographie (2014) détails.

Capsule temporelle (2013)

Sculpture

Carrenages de mobylette

métal

peinture bleu

lettre frappée sur

plaque de laiton.

3,50m X diam 1,20m

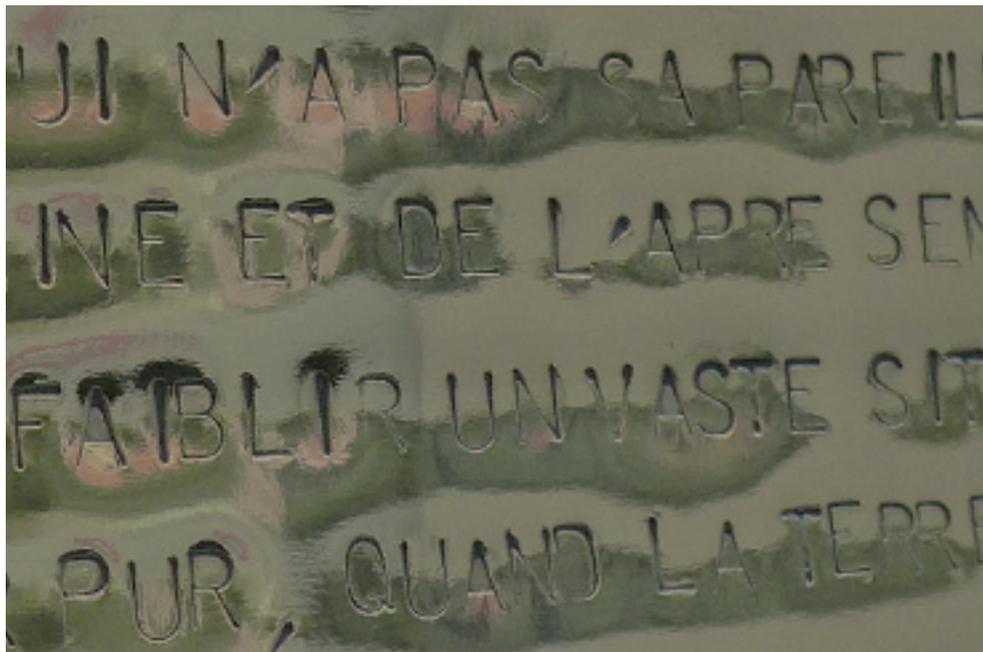
Collection M. Ogier

Sur la plaque de laiton polie est frappé un son- net datant de 1925. Ecrit par un curé, il fait l'éloge de moto et mobylette au directeur de «la Moto- bécane». Interloqué par cette correspondance, je me suis demandé qui pourrait bien, aujourd'hui, s'adresser à un PDG et lui chanter de telles louanges à l'heure de l'obsolescence programmée? C'est d'une part ce décalage que je voulais rendre visible.

Il s'agissait d'un des moyens de locomotion privilégié des ouvriers. C'est pourquoi les restes d'une mobylette se trouvent suspendu, transformé en carillon, évocation du calme et de l'inactivité.

Enfin, les formes et matériaux utilisés évoquent la plaque de Pioneer et une esthétique autant spatiale que désuète. A l'image de ce poème devenu un ovni.





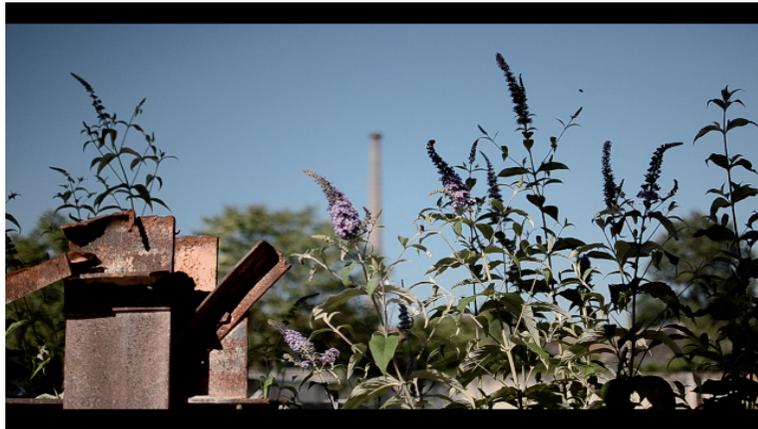
Capsule temporelle (2013)

Rise and Fall (2013) [Rise and fall en ligne](#)

Court-métrage

Vidéo numérique 16/9 HD, 15'55''
canapé bleu





Rise and fall (2013) captures

Parenthèses, éloge de la boue (2012)

Installation

Posters couleur 78,6 cm x 59 cm
barrières Vauban
ganivelle

Dimensions variables





Parenthèses, éloge de la boue (2012) Détail poster, photographies au téléphone portable.

Eloge de la boue, bis (2012)

Sculptures

Vêtements récupérés
boue
vernis
vitrines

dimensions variables





Eloge de la boue, bis (2012)

La clé des champs (2012)

Sculpture

Acier soudé
peinture

233 cm X 123 cm X 24 cm





La clé des champs (2012) photo Blaise Adilon

Forest of the dead (2012)

Sculptures

Pin sylvestre
Impression numérique
encadrée

Dimensions variables





Forest of the dead (2012) photo Blaise Adilon

Mr trauma (2012) [Mr trauma en ligne](#)

Vidéo

Projection vidéo numérique
sonore en boucle, 5'32"
banc de jardin.





Mr trauma (2012) captures vidéo

Un monstre dans ton garage (2012)

Installation

Instruments de musique bricolés
à partir d'objets divers
jouets
synthétiseur pour enfant
magnétophone
palettes de bois

Dimensions variables





Un monstre dans ton garage (2012) photo Blaise Adilon

The uncanny valley saloon (2012)

Installation

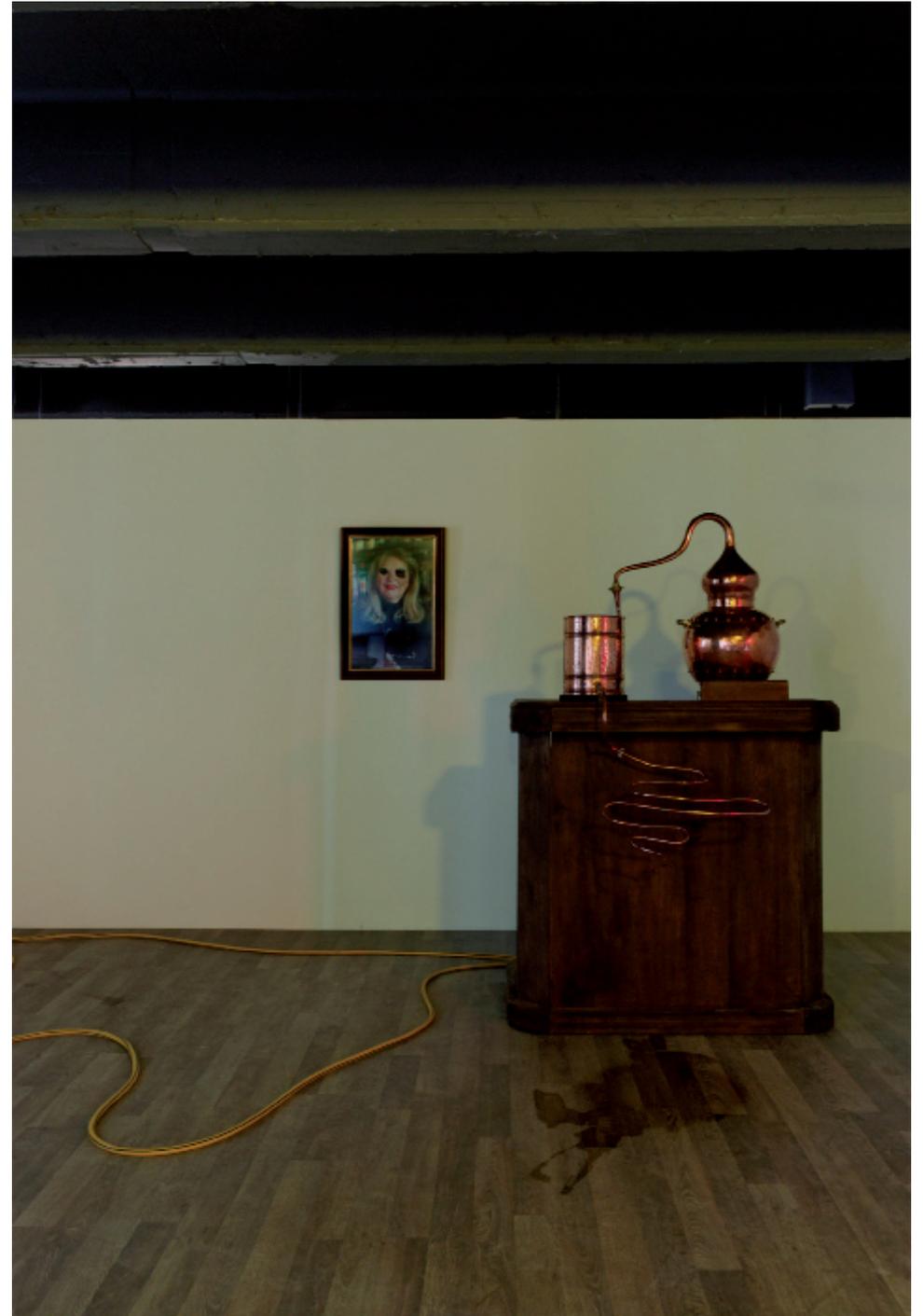
Parquet flottant,
enseigne néon,
tables style Henry II,
ventilateurs de plafond,
Alambic,
2 impressions numériques
encadrées
écran de projection mural

vidéo *Death metal accordion*
de Rune Larsen.

Dimensions variables.



The uncanny valley saloon (2012) photo Aurélien Mole.



The uncanny valley saloon (2012) détails.

Graffiti train (2012)

Sculpture

Train miniature sncf diesel
graffiti, tags, par Mosa
medium

50 cm X 60 cm.





Graffiti train (2012)

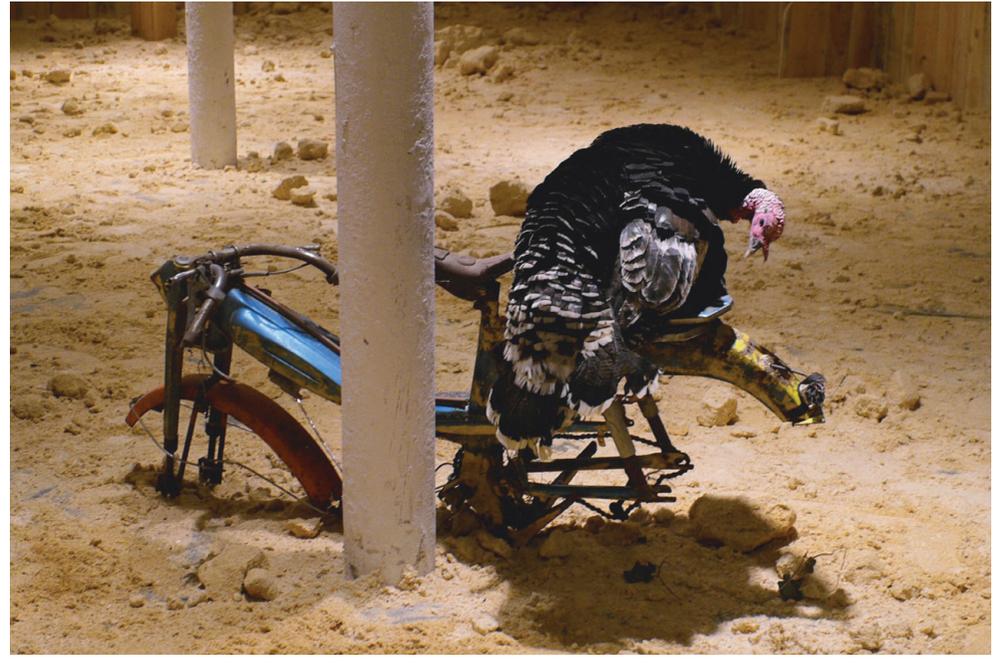
Opiddum Punk (2012)

Installation

Bois
sciure
réchaud
paille
néons rouges
dindon
carcasse de Mobylette
klaxon.

dimensions variables.





Oppidum Punk (2012)

The Sad Garden (2011)

Installation

Bois
légumes
terre
Fourmilière
épouvantail
Platine modifiée
Vinyl Animals Pink Floyd
en sens inverse et ralenti
lampe horticoles

Dimensions variables





The Sad Garden (2011)

La fiancée de La Chose (2010) [La fiancée de La Chose en ligne](#)

Installation vidéo

Vidéo-projecteur
vidéo en boucle
calque
bois peint
ampli-guitare

Dimensions variables.





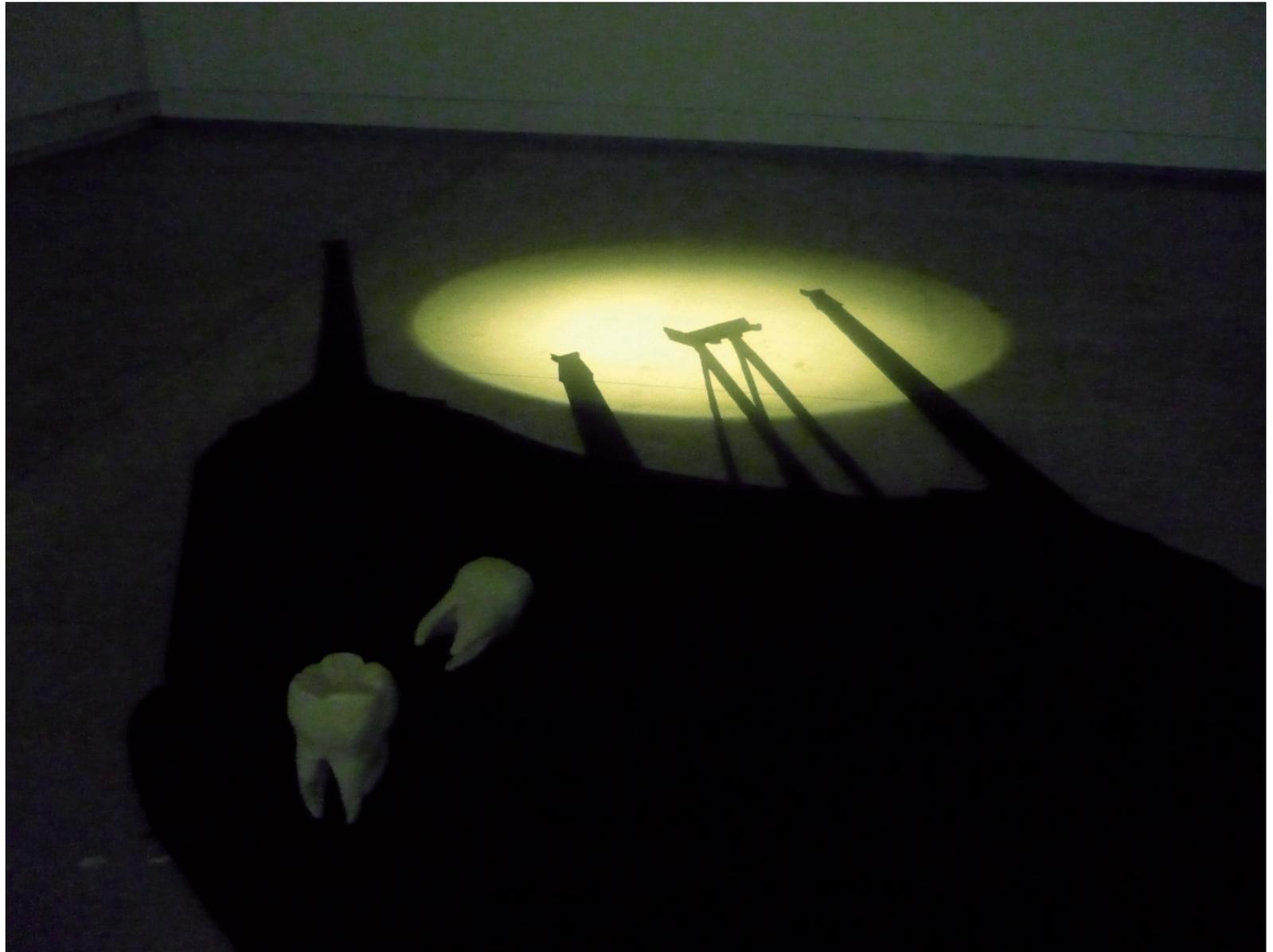
La Fiancée de La Chose (2010)

Absenthe (2010)

Installation

Moquette noire
medium,
céramique
mini-découpe
gélatine verte.

6,94 x 2,50 x 0,3 m.





Absenthe (2010)

La maison de Cluster (2010) [vidéo Cluster le clown en ligne](#)

Installation

Bois de récupération,
plaques polyester ondulées
câble électrique
poule pondeuse sussex
télévision
vidéo en boucle.

3,30 x 2,50 x 2,00 m.

photo: Joël Damase





La maison de Cluster (2010) photo: Joël Damase